春秋詳說至今尚有刊本已别著録其說易之書與其文集二十卷則已全佚惟永樂大典收其詩文尚夥謹裒合排比以類相從釐為文一卷詩詞一卷核其所作大半皆在河間而明神宗時樊深撰河間府志已不能採録則其佚在萬歴前矣鈺翁隸籍眉山與蘇軾為里人故集中如文品堂記養志堂記志堂說篤信齋說跋太白賞月圖和歸去來辭

諸篇及蹠豆茱詩自註間或稱述軾事迹廣漢張栻亦其鄉人故敬室記首亦慨然於南軒之學漸昧其傳然其學問淵源則實出金谿觀集中心齋說主靜箴諸篇可以槩見故其持論浸淫於佛氏其說易亦惟以先天太極研思於虛杳之中而尊教堂記一篇至援陸九淵之言以三教歸一立說尤為乖舛顧其立言大旨皆歸於敦厚風俗崇獎名教隨

事推闡無非以禮義為訓原未嘗澆漾恣肆如明代姚江之末流其詞意真樸文不掩質亦異乎南宋末年纖詭繁碎之格尚為多有可取耳且迹厥生平上雖不及文天祥而下比留夢炎輩則皭然其不侔零篇斷簡以其人重之亦可也乾隆四十六年九月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

則堂集卷一

宋 家鉉翁 撰

浙西[illegible]官高越可[illegible]郎中制

[illegible]之也訓[illegible]之賢者[illegible]代謂之賢乃知三署之

[illegible]列無[illegible]書高[illegible]序嘗為史臣當官有聲

[illegible]卷頁蜀[illegible]出部人[illegible]輟忝入幕之資備觀理

[illegible]川之秩俾從真授無忘

他時則斯不為中矣在斯事則斯為中至他事則斯不為中矣在斯地則斯為中去斯地而之他所則斯不為中而為偏矣苟非擇之精辨之審豈能隨時而應之隨事而節之隨所遇而折衷之動與中會而無毫釐之爽乎是故學問之道擇中為難聖賢教人使之博學審問慎思明辨以窮盡天下事物之理理窮知致則事物過乎吾前如短長之就尺度輕重之適權衡皆有自然之則萬雖殊而無非中之所在也此所謂理一而用殊用

雖殊而理未嘗不一是之謂中學沁水高濟卿篤學而
好修端勁而温裕佐幕憲府政譽藹然榜其齋曰中俾
余為之記之余語之曰律令之中余不能知也義理之
中余嘗學焉中有定體而無定用其用之無定者固其
體之所存然不可執定體而求之也子講磨有素每持
經訓以為臨事之凖的車轍所行裁處無滞見識明允
余復何以為告然嘗觀孟子論楊墨之為我兼愛而曰
子莫執中為近之執中無權猶執一也夫子莫之執中

蓋知審擇乎過與不及之間者也而孟子于其間又發出中與權之義而曰執中無權猶執一也與哉權乎舜執兩端而用中權也中庸之時中亦權也執一而無權為其滯乎一而不能周乎萬也濟卿所居之官審刑之官也人有罹乎重者子欲輕之輕之誠是然必酌其情之輕重而權以處之則中在是矣人有罹乎輕者或欲重之重之固非然必察其為誤為故而權以處之則中在是矣夫權非中外之物也乃中之權也擇之精辨之

審而後知權之所在推之他事達之他官取之左右逢其原可也此余所謂義理之中輙書以為贈

雲齋記

士有抱負奇偉不求為世用猶典教一方以其道私淑諸人者是雖仕也而實隱也是雖隱也與潛深伏奥獨善其身者異矣河間張彥舉早負鄉曲盛名以鄉國公選教授六州十年于兹安恬不競余所謂仕而隱隱而能以其道私淑諸人者也彥舉以雲名齋俾余為之記

余諗之曰雲一也瑞乎天者為慶雲澤乎物者為油雲栖遲巖竇偃薄林壑不能為瑞為澤者則閑雲也子取其為瑞者乎抑取其為澤者乎抑慕其栖巖偃壑適已之適而忘情于斯世乎昔者禹臯稷契並處堯朝蔚乎其輝炳乎其容衣被下士人莫名其功此雲之瑞乎天者也伊起于莘說奮于巖其君用之其類應之膚寸而升不終朝而雨乎八紘此雲之澤乎物者也乃若荷篠耦耕之倫以放曠為高處不違其里行不越其鄉羞幣

聘而傲王公則岫雲之無心者也吾子學孔孟之學誦詩讀書考古訂今方將有用於世彼隱君子遯世之事不足為子言也然則雲以名齋義何居乎張子曰嘻吾敢志古人之志乎蓋雲者雨之根也學問者事業所從來也高山大澤其包納也厚其涵蓄也久故氣之升乎天者氤氳郁紛澤乎土者霡霂霑濡是豈一日之積乎士君子之學亦猶是耳吾典教六州士之從吾遊者數十百人其渴于聞道若旱苗之望滋吾懼乎無以雨之

遂書以為記

雪庵記

余蜀人也蜀之西有雪山焉崔嵬萬尋皓爽高潔貫冬夏而不改余愛之仰之暇日必升高丘以望當其喜而泰舒山與余心俱明當其静而歛藏山與余心俱肅或憂愁縈紆覩山而萬慮俱澄或事物膠轕見山而萬紛俱寂余每慨然嘆曰山乎雪乎其余之良朋畏友乎何其典刑法度參前倚衡動與余會乎山中有隱君子年

八九十一日造余言曰子之愛雪乃至是乎雖然子見之以目而未能喻之於心也見其粗而未見其精也雪中有易子知之乎余曰未也隱者曰子歸而求之於易余自是讀易數十遍粗見大意猶未有以貫而通之也中年讀禮至經解篇子曰潔靜精微易之教也乃廢卷而作曰雪中之易其在是乎夫無極而太極易之所從來也方其沖漠無朕不可以象形窺不可以聲臭測一而不二純而不雜謂之潔靜豈不然乎迨夫兩儀既分

四象既立乾坤索而成六子三畫動而為六畫方以類聚而天地水火風雷山澤各居其方物以羣分而八重卦互相為索而成六十有四衍而至於千萬推而極於毫髮天下之至微而至精孰有加於此者乎譬之雪焉遠而眺之高下散殊一目千里即而玩之飛者為六出墮者為粒緐而不紊密而不汩其寓物而成形也方中乎矩圓中乎規小成其小大成其大千態萬狀自然天成其精也不離乎潔其潔也所以為精雪乎易乎是可

得而淺窺之乎余始居西爽之下自以為有得於雪及聞隱者之言返而求之於易然後知潔靜之中有精微之蘊不在乎境而在乎吾之此心也嗟夫心内也境外也心境混融而後有一見道之全體得之於目而不能喻之於心未免見其粗而遺其精也彼隱君子其知道者乎漳川郭長卿令名實賤士論共推分教高陽余始得定交聆其話言挹其容色窺覘其文字之温雅知其涵養充積厥有自來長卿以雪名庵俾余為之記余惟

余周遊半天下見山多矣晚歲羈寓古瀛乃在燕齊趙之間其地平曠衍沃環數百里無高山大阜可登覽以自壯里人病之繪山於屏疊山於庭以寄其願見山而不可得之情余過而見之語之曰子誠好山然好其似而未知其真也夫真知山者不求山於山也繪者之於繪疊者之於疊皆以象而求山象之外有真意焉彼豈能知之乎知山之真者其惟吾徒乎王君虞卿鄉之老學宿儒授徒三十年坐下冠者童子常以百數平居以

不能暇也諸生退賓朋來集踵相接於斯亭談經者吾
答以經論事者吾應以事自性命道德以至耕稼陶漁
靡不畢陳會於余心余為之喜如巖崖谿開岡阜起伏
各獻其狀為吾之有吾受之而不能既也至如元夫偉
人長劒高冠下車而入振袂而升典型森羅法度具設
則山之岱嵩廬衡一朝盡在目圍吾不出户庭而覩天
下之大觀是皆吾非山之山也彼騷翁詞人流連風景
嘯傲林壑放意茂林脩竹之表適情雲山煙水之外一

觴一詠自以為知山皆逐物而遷者於山果何見乎余聞君言知君所見與世俗異為之擊節賞嘆然念君求山於人曷若求山於我乎求山於我求之吾此一心焉耳天高地下山峙川流日月照臨風霆鼓舞何莫非道體之流行何莫非心體之妙見學者以心會道境之過乎吾前皆心也心之會乎境者皆道也道非心外物境非道外物皆學道君子操存涵養中事耳昔夫子登東山而小魯登泰山而小天下道非在東山泰山也道在聖

人之身因東山泰山之高可以見道體之大吾今與君共登斯亭瀛之四境盡在目中又何以登他山為哉

秀野亭記

太行之陽多大山巨野士有志當世者仕而達則其設施見於時仕而不達則隱是山之中往往擇其地之勝處作屋而居之以為游息之所王君字某讀書積學宦游半世仕不至大官退于太行下築室置圃而居焉浩然自得不知老之將至也其子誠甫追述先志鋤治其

荒蕪興修其僵廢仍榜之曰秀野介友人求余為之作
記庶幾先業不墜於地余嘉其志但未嘗身到其處不
知野之所以得名容有游乎太行者為余具道其詳曰
是野也四時不同而其景各異方春萬花俱紅萬草俱
緑桃不言而成蹊杏不粉而成色千彙萬狀爭獻其芳
春之秀也及夏華者漸實茁者漸茂菡萏盈乎沼沚薝
蔔噴乎巖崖槐障乎山萍拖乎水清風徐來萬暑皆却
夏之秀也已而幽蘭在畹佳菊在徑則楚澤陶園之所

瀛之四郊皆平原廣野地勢趨於下惟城西一隅坡陀
隱隆據風氣之要會友人趙器之別墅在焉西山橫陳
於前崔嵬卓立如偉人元夫峩冠垂紳傲岸萬物之表
其傍崗阜聯屬又如經生學士聚弁共談下視丘垤終
不與為伍而山之面勢直乎吾墅情若相得者主人以
暇日領客縱觀墅有堂有亭前此皆未為之扁客請以
見山名堂以仰高名左亭覽雲名右亭庶補墅中之闕
主人曰嘻名則善矣然近舍吾瀛遠取他山以為之名

可乎吾聞海上三神瀛洲居其一吾土之山亦以瀛名
是可得而知其故歟洞山叟進曰通天地間一氣耳厥
初判極輕清者歸於天重濁者附於地而重濁之中亦
有輕清者焉則蓬萊方丈瀛洲之屬在人間世而出乎
人間世者皆是也列子書謂方蓬嶠輿根無所著與潮
波俱上下可以去東海而流西極佛徒亦謂西竺有山
飛而附於南海之東至今猶存是其說雖若荒怪然竊
意天地之始陰陽之初風氣凝而未固此容或有之至

人以道眼而觀知其為瀛命之曰瀛其散見於九州之
壤不知幾蓬幾方幾瀛惟有道者識之他人有不能識
也嗟夫山非高也水非深也而清氣所鍾歷萬古如一
日此吾瀛之所以為貴乎若人之慕三神者乘桴御風
求之數萬里外而不可得則曰弱水阻乎其前也風引
吾帆望三神而不可得至也孰知瀛在人境吾里於是
吾居於是泮渙優游日與瀛俱豈非不出户庭而都宇
内之奇勝者乎容慕乎其外而為之名不知主人在此

而不在彼也於是扁堂曰道山名墅曰瀛圃堂乎圃乎非吾之固有而誰當有之乎或靳余曰主人方將有用於世子期之以遯世放曠之事不亦隘乎余曰非是之謂也山以道名著其高也圃以瀛名著其清也學道君子志乎高願卑者之同乎其高也居乎清願濁者之同乎其清也而豈遯世放曠之謂哉主人好樂詩書涵泳義理澹然泊然遠榮利而弗即知其志之所存居之所在是名也斯為稱乃書為記

道山書堂記

客或論余曰子昔歲壽主人賦西園嗣歲又賦瀛圃皆馳騖神仙方外之說以興乎景所以為壽也今茲主人作室百堵將聚黨里後進而學焉子乃扁之曰道山書堂得非指海上三神而為之名乎三神者道家山也子以是名主人讀書處吾不知子之道為何道而山為何山也試為我言之僕曰唯唯子言是也夫道一而已矣由開闢而來至於今幾千萬年帝王聖賢所公共者此

道一也道之外豈復有他道乎迨至七雄之敝邪說並興加以嬴秦大道遂汩人有目老氏為道家者道而以家名蓋私之也而況海上之山有無荒忽誰能致詰方士謬言神仙居之因亦名之曰道家山山而以道家名蓋亦私之以為我有於道果何關乎余前賦西園賦瀛圃聊為寓言耳今扁是塾而曰道山書堂則吾道中之山也夫豈外求於無何有之鄉乎嗟夫莫大者道也莫高者山也大矣高矣而終不離乎平地此吾之所謂

道山也在易乾坤三交而爲艮艮之象爲山一陽居上
高而有立性乾以爲之性也二陰在下厚而可久性坤
以爲之性也高而有立厚而可久夫是以爲止止其所
止而不離乎平地斯止也蓋大學之止於至善艮所以
爲山也自艮再變而爲大畜山居上天在下聖人於其
象而曰天在山中大畜此以著心體之大包納無間也
夫天之高大而緼乎山中以至微而緼至大象人之此
心虛靈瑩徹萬善畢備於天下義理無所不該然非學

問存養有以擴而充之則其大者不能為大故聖人於
其象而曰天在山中大畜君子以多識前言往行以畜
其徳是葢聖賢窮理之學也理窮性盡而天下萬物皆
融會於此一心則艮道所以成也彼為老氏之學者謂
方蓬嶠輿根無所著與潮波上下可以去東海而流西
極是其為山虛幻渺茫無所依據道其道山其山而非
吾之所謂道山也器之主人髙明而靜厚和裕而肅恪
無慕乎其外晝而躬播西郊不憚勤苦夜而篝燈讀書

傳皆仁者靜者之能事吾於罍之有望遂書此為記

一樂堂記

人之生也負陰抱陽鍾五行之秀莫不各有自然之樂是其根諸性初與生俱生者也是樂也在中之樂發而為情情與樂俱遷則情蕩而樂肆欲勝而理亡矣故情在富貴則為富貴所遷以鳴玉曳履華轂朱輪而為樂情在功名則為功名所遷以抵掌鳴劒被堅擊強而為樂情在辯說則以鼓輔搖唇敷陳利害而為樂情在辭

章則以絺章繪句鋪張藻麗而為樂是其為樂逐情而遷非夫性分中之樂矣辟之水焉源乎崑崙出乎積石順而導之以趣於海汪洋混涵其來無窮是則水之性也猶人之樂自源徂流一本乎初純而無雜者也乃若潢汙之水激之過顙綆之在山或決而東或決而西皆力所為非水之性也是烏足為樂昔者洙泗之上夫子亟言樂皆道內之樂也門人大弟子心領神會由是而有得於道者多矣至孟子論三樂以父母俱存兄弟無

故而爲樂此是人倫天理相親相愛不假外求其樂在中而言也一而不二純而不雜夫是之謂一樂令太常中山田公正卿天下士也秉義立道正身齊家自處家庭行乎州里以至立乎朝廷之上動皆如則二親具慶年過七旬而力行不倦正卿與其二弟養志承顏温凊定省必躬必親余嘗聞前輩大老垂訓後學每以求顏子所樂者何事爲問喫緊下功無過乎此今正卿以一樂名堂余請問之曰父母俱存兄弟無故其樂安在正

卿曰噫事其事則樂其樂矣厥父菑厥子播之父之菑匪懈益勤久而安焉則在中之樂也伯氏吹塤仲氏吹篪和兄之塤久而融焉則性分内之樂也嘗過庭服膺詩禮之訓退而與諸弟紬繹其旨未有能達者從而請焉父為師兄弟為友以是講學以是立身以是酬酢事物求有得焉是其樂之所在也余曰子之樂孝弟中之樂曾閔之樂也夫所謂樂求曾閔所樂何事而已請書以為記

傳清堂記

天秉陽位乎上而其清氣流行於宇宙間鍾而為賢人君子剛方直大不與世變相為推移者清氣之所鍾也斯人也出而見用於世發為議論著為事業屹底柱於中流會百川而注滄海世道每恃之以升降者一清之所為也然亦有出而見用於世乃與姦邪小人對峙而並立君子之勢常不勝乎小人則陰濁有以間吾之陽明而其清者不得直遂焉耳三代而下惟兩漢多君子

而東漢君子所立視西尤偉關西夫子楊公則善類之
宗人物之領袖宇宙清氣之所鍾也自時厥後衆君子
如杜喬李固陳蕃范滂繼踵而作皆能以世道自任公
實為之倡公之風高矣然而仕不遇明時秉法立道於
羣憸衆閹之間不克大展布以殁此有識之士所為慨
嘆而公清節著於當時清名垂於後代如三辰五緯之
麗天芒寒色正千載如一日是其清之終不可泯者也
余周游海内每見公之裔孫宦游所至莫不恪守先訓

以四知名其居室晚歲在瀛乃與路知事楊君君寶適相邂逅問其家世則闗西夫子之冑也其遠祖居於保州之梁門中原全盛時嘗為邊帥以威恵著聞其後徙居東城立四知祠於所居之奥將以勉勵子孫俾知家世之所從來也君寶之高祖擢進士第為萊陽令曽祖為萊陽丞廼祖繼登膴仕值時多難棄官膠水之北率子孫躬耕以自贍儉德避難者也君寶之先人復回萊城舊宅居止膠與萊聚指七百中更亂離轉徙不意獲

全君實嫡長孫也自念祖先積徳深厚故其傳世久而弗替求余為之名堂且為記以昭先烈余惟關西夫子位三公子孫蔬食徒步或勸之開産為後嗣計公曰使後世稱為清白吏子孫所以遺之者豈不厚乎至於今幾世幾傳而其裔孫猶知以一清自勵惟其有之是以似之豈不信哉謹名君之堂曰傳清而為之記余願君寶書太尉傳於四知祠之壁俾子孫朝夕見之仕者謹於官箴居者謹於家法老者以是勉其後生長者以是

率其童孺洞洞乎屬屬乎克謹而四知之畏充而至於中庸謹獨之地夫然後有光祖德而一清之氣脉流暢而無窮矣

品堂記

昔之評畫者以吳道子為神品上上王摩詰為妙品上上夫造於妙矣入於神矣其品復在上之上藝至是曠千載而獨立可也今二子之畫流落人間時或見之其精之至而造於妙者猶可求之筆畫之間其妙之至而

入於神者非筆畫形象之所可求蓋妙猶可識妙而入於神有未易識耳東坡翁在鳳翔有曰道子實雄放浩如海濤翻當其下手風雨快筆所未到意已呑又曰吳生雖妙絶猶以畫手論摩詰得之於象外有如仙翮謝籠樊其末又云吾觀二子皆奇俊又於維也歛袵無間言味詩意似以摩詰優於道子與畫品所評異矣然皆賞其妙而不及其所以神豈妙而入於神有未易言歟余周遊海内所識國工老手多矣精妙絶人往往多見

之有如神品上之上聞之矣而未之見也晚歲來瀛乃識相臺韓京叔鼎臣兄弟魏國忠獻公之諸孫也燕趙間推善繪必曰瀛海之二韓扣其門求其畫者踵相接也鄉黨前輩老成人每為余言韓氏兄弟畫入神品子無以尋常眼法而觀也嘗為大長老雪苑師作觀音地藏二相每焚香展玩光采鬱勃出乎頂間漸大滿一室中苑公實而藏之不輕以示人比其歿畫為有力者取去余雖未及見之聞在他所而尤奇異鄉老成人所言

不誣也余嘗從容以問鼎臣乃曰人以吾畫為有神吾初不知其神如何也但昔嘗聞之師以為畫者心之精神得之心應之手不可以外求也故吾當畫時閉戶靜存畫是人則想其人之容色其動作語言想之有得然後像之以為像夫是以能得其真乃如繪天人相則想其清淨玄虛高出萬物之表繪浮屠氏在定相則想其湛寂內守神采蘊於不露繪浮屠氏應物相則想其莊嚴具足輝光發而外見皆積精以起之運智以成之畫

雖成於吾手吾不能神其所為其神者出於自然吾有不能知知也余聞其言作而曰人以子之畫為神子不能知其神是子畫之所以幾於神也勉之哉摩詰道子不足多遜乃書品堂二字以遺之

近古堂記

余周遊半天下入其里覩其風俗淳厚人有士君子之行問之必古哲人上賢講學故處典型漸漬有自來矣歲戊寅自燕徙瀛三閱寒暑與其里人遊縱觀其俗尚

所異尊老貴德崇儉尚讓而好學其俗然也歲正月父老夙戒里中子弟少長咸集乃推其父祖行者俾坐中席相與羅拜於前既又推其兄行者俾坐右席復相與羅拜於左拜已奉觴為壽更勸酬莫不盡敬長者不嫵其為傲少者不以為卑屈有古者鄉飲之遺意焉父兄為集召賓友子弟姪甥列立執事奉豆觴進俎几行爵上饌奔走後先不參以僮隸有古者小學洒掃進退之遺節焉其為士者隆師而重道聞儒先先生止於是必

就而訪之以道得其一言一行誦說記憶久弗忘也其為民者勤儉節用衣不紈綺食不重味有酒肉異饌必奉以進於老者退與一家蔬食以為常凡皆近古之彝則隨事而見者余心敬之未知其所以然也暇日考訂乃知漢大儒毛公嘗為河間獻王博士葬於郡西三十里髙冢猶存而屬邑廣川董子之里千有餘年詩書氣脈郁乎未艾賢者道化感人之深有若此者余欲為之記之而未皇也僦去三徙自城之南歷西而東所至皆

有學塾授徒多者百餘人少者不下數十絃誦相聞謌
然有古者鄉庠黨塾之遺意王君國寶所居近古堂則
東塾也學校之廢六七十年而郡人猶能各以其力興
城闕之久廢謂非善教之所覃可乎昔東坡公爲眉山
郡治記興作有及於鄉俗近古者三至今海內之人目
眉山爲三近古州今是邦禮讓之俗近古之風遽數之
不能悉其可使之佚而無傳乎乃書此爲之記自今由
塾而庠由庠而泮頖復承平之舊將使海內之人目古

瀛為近古州顧不美歟爾令長君子鉅宗達人其勉旃無墜兩先生詩書之澤

養志堂記

傳曰在心為志志者心之所之而未形於言者也孟子論曾子之孝而曰事親若曾子可謂養志者也夫當此心之動而有萌發而未形見於事是為志之始發而君子之事親乃能先意承志盡所以致養之道是豈有他哉亦積誠而已矣蓋曾子之孝根乎誠者也誠積於中

敬致乎養已之心即親之心已之志即親之志故能先
意而孚隨事盡分而無一毫之慊是皆學問中事也是
故中庸言反身而誠然後能盡順親之道大哉誠乎其
曾子養志之所先乎真谷陳君覃懷人早歲避地來瀛
因家焉窮經學古徧交當世偉人嘗佐一二大府幕治
聲藹然浸階通顯而乃安恬不競歸卧里閭尋泉石之
樂胷次抱負固有大過人者曾未得展其設施也冢嗣
子新負經世之才修誠身之學温恭有守端静寡言其

學問淵源端可識也比歲總府奉詔貢士子新蔚居選首士論歸重無異辭調官中都迎致二親安輿就養作堂三間俾余為之名余扁其堂曰養志子新復求余為發其義余以京都文物之藪辭不敢當既又念來瀛一紀定交君父子間見其居家持身處鄉動由矩則猶有中原盛時道學君子之典刑故不克終辭而書以復之曰養志之事不特在晨昏定省與夫起居食頃之間必也以誠合誠以志承志乃為能盡其致養之道吾子新

實允蹈之余嘗觀真谷好施子新輔其親以施優貧恤孤敬老字幼周人之急如己之急無所吝真谷好禮子新輔其親以禮吉凶慶弔之事講於鄉曲施於親舊巨細靡遺各中其度不見其有惰容矜色也真谷篤於交游之誼所居又臨燕齊大道士大夫過者無不來見子新竭力承接送往迎來惟親意之所欲為家非有餘力非充裕而天性嗜善激義與其親同之是皆人之所難而子新行之不以為難余是以知其誠存乎致養非特

余知之是邦前輩老成咸嘉嘆不已於言莫不曰子新事親庶幾乎養志者乎然余猶願有言焉昔者曾氏父子並登聖人之門三子言志而曾點獨舍瑟從容有志於暮春浴沂詠歸之樂夫子與之蓋三子志乎事功曾點獨志乎道此所以見取於聖門其後曾子造詣既深優入聖域遂膺聖道一貫之傳人以為自舍瑟中來曾點志乎道曾子亦志乎道此曾子養志之大者真谷家世覃懐地近洛中志濂伊之學有年于兹子新之學即

真谷之學子新之志即真谷之志願以聖道自期勉進乎中心如心之域是誠養志之大者子新其力行之

自貴堂記

自貴有二貴己之貴而無慕乎外學者事也貴己之貴而無志於世隱者事也無慕乎外可也無志於世則亦隱而已矣二五儲精人得其秀而最靈是以貴乎物然天能與人以此貴而不能使人皆知自貴知自貴者其必由學乎中庸之尊德性尊此者也孟子謂人人有貴

於己貴此者也此學者貴己之貴而加以學問存養之功所以全其天也人固貴乎物而士君子復有學以自貴其道夫然後在我者重而不為外誘所移窮而獨善其身此貴也達而得行其道亦此貴也處畎畝在朝廷素富貴素貧賤無入而不自得者知自貴者也若夫苛篠長沮接輿之倫傲世放曠自高其道彼自以為貴非聖門之所貴也長蘆高君正臣年盛氣老天資粹明學問不倦視榮進漠如也嘗采邵子歌詩以道自貴者而

扁其居室其立志可謂加於人一等矣然愚也竊顧有
謚焉蓋邵子之自貴即孟子之良貴而亞聖大賢出處
殊致學者不得不辨也孟子以仁義忠信為天爵公卿
大夫為人爵所以致嚴夫内外重輕之辨而孟子轍環
天下應聘列國初未嘗以道自高遂恝然忘情於斯世
也非仁義不談非堯舜不陳合則留否則去孟子所以
自貴其道者蓋在此而邵子生當太平盛世君明臣良
朝無闕政獨高尚其事者其志以為時可無仕焉耳孟

曰如是而爲天爵如是而爲人爵又曰仁天之尊爵又
曰仁則榮不仁則辱皆所以遏人慾之横流扶天理於
未墜復又爲之言曰古之人修其天爵而人爵從之盖
貴己之貴無慕乎外者士君子之常守而有此德必在
此位者亦事理之當然時止而止時行而行本然之貴
固自若也豈必高逝遠引而後能全其貴乎雖然自貴
之自其義甚大聖賢每亟言焉夫子於乾而曰自强不
息於晉而曰自昭明德書曰自作元命詩曰自求多福

皆使人反求諸已而自之於內不誘其自於人不寄其
自於命夷險殊途而自之為自確乎其不可移也是又
自貴之目正臣聞余言請書以為記遂為之書

隱求室記

余羈寓古瀛劉惠父書來陳誼甚偉其言曰西漢之季
衆君子皆隱揚子雲獨仕東晉之季士大夫皆仕陶靖
節獨隱吾不能効子雲頗慕為靖節榜讀書室曰隱求
將以求吾志焉耳願為我發其義余得書矍然曰惠父

立志如此加人一等矣然念聖賢出處隱見惟義所在隱之所志即達之所行志之所存乃道之所在故曰隱居以求其志行義以達其道伊之處莘呂之在渭隱也而志在天下荷篠耦耕楚狂接輿亦隱也而志止於其身是雖所志不同亦由其分量有淺深故其推致有廣狹譬諸萬斛之舟艤乎荒陂膠乎野澤而三江五湖皆其力量之所及有不行行斯達矣乃若刳木為舴剡桐為楫可以泛滄浪涉溱洧而不能乘長風破萬里浪其

所負挾者淺也然則士君子所志何志志乎道也志乎道者志乎學者也由致知格物正心修身推而致之以至齊家治國志此者也學此者也積功於幾微毫忽之間存誠於戒謹恐懼之際必使在我者根基固實標本正大夫然後涉世故而不為事物所亂可隱可見惟義所安故君子非隱之為難隱而能求其志之為難也惠父温裕而雅正侍梅溪翁日以講學為事介然有立恬然不競余敬愛之每期之以遠故樂以聖賢學問行事

為惠父告戒曰如子所言將使惠父隱以求志耶抑使惠父仕以行其志耶曰亦欲惠甫志其所志而已矣遯九五嘉遯貞吉象曰嘉遯之吉以正志也遯之正志與論語隱居求志其立義固各有所在然居遯而能正其志者必隱居而能求其志者也遯之為卦二陰浸長得位而居内四陽遯乎外君子退而窮處之象也而九五一爻居中履正為衆陽所宗陰雖盛而不能干其志正也外物之誘不能入則學力充而操守固何行而非道

遯之至善者也閔子漆雕有焉併以是復之惠父

乾隆御覽之寶